

I

Le Maître à danser Feuillet au nom prédestiné est le premier avec Beauchamp à noter une chorégraphie sur papier .

Il représente l'homme dansant par une petite ligne horizontale, sous l'horizontale , un demi - cercle accolé.

Il représente la femme dansante par une petite ligne horizontale , sous l'horizontale , deux demi-cercles accolés .

L'Art d'écrire la danse est publié en 1700.

J.S.BACH a quinze ans , il étudie la composition , et joue du clavecin , de l'orgue et du violon (à l'école STMichaël de Lüneburg).

Il n'a pas le temps de danser .

II

Maître Feuillet au nom prédestiné consignait :

- cinq positions de pieds qu'il serait difficile de décrire ici
- un point de départ noté simplement par un point, le talon du danseur
- l'arrivée est représentée par une petite diagonale
- entre le point de départ et l'arrivée, la trajectoire, une ligne droite ou courbe. Sur cette ligne de trajectoire courbe ou droite, quelques signes expriment la troisième dimension.

La troisième dimension d'une chorégraphie note et nomme la position des jambes et des pieds, des bras et des mains.

Pliés, élevés, glissés, tombés, sautés, frottés, entrelacs et tours de bras.

Les pas sont graves ou coupés, à contre temps, demi-coupés, ce sont des pirouettes ou des entrechats et l'ordonnance de ces pas forment une danse.

Maître Feuillet au nom prédestiné a noté la chorégraphie de plusieurs danses.

III

J.Sébastien Bach ne danse pas avec Magdalena , il n'a pas le temps .

Mais sa musique danse .

Les soufis dansent inlassablement dansent pour se rapprocher de Dieu

Les hassidim joyeusement dansent pour se rapprocher de Dieu.

Pour se rapprocher de Dieu , le Cantor invente et joue des préludes ,
des fugues , des suites de danses toujours dans le même ordre :

Allemande , courante , sarabande , Galanterie et gigue .

Au clavecin , il improvise .

A l'orgue , il improvise

Pour se rapprocher de Dieu , le Cantor invente et joue .

IV

Le Cantor de Leipzig danse .
Ce soir , les orgues l'ont invité telle une amante exigeante.
Un Maître à Danser invisible ordonne les pas.
Appuyé , relevé , les pieds touchent le bois .
Simple à droite , joindre le pied gauche
Simple à gauche , joindre le pied droit .
Appuyé , relevé , danse le pédalier
Les jambes plient , les muscles se tendent .
Rapide , précis , le rythme s'accélère
Entrelacs et tours de bras , l'homme tire les manettes
Sons de flûte , hautbois et clarinette.
Il joue le jeu des orgues , amantes exigeantes,
tandis qu'un Maître à Danser , invisible , ordonne les pas
d'une chorégraphie écrite déjà .
Les Anges écoutent , ravis , les Anges écoutent et dansent
accompagnés par 29 musiciens . Ils portent le même nom que Jean
sébastien . Ils écoutent , ravis , et soufflent à l'oreille de leur parent les
bons mouvements. Rapides , précis.
Appuyé , relevé , danse le pédalier.
Entrelacs et tours de bras , tirer les manettes .

V

La tête légère , le Cantor résout toutes les équations de la musique.
Composer à la verticale , orner à l'horizontale .
Ses mouvements à l'orgue dessinent les pas d'un corps dansant que
Maître feuillet n'a pas consigné .
Glissé , plié ,élevé, sauté , frotté .
J.Sébastien improvise une chorégraphie écrite par quatre siècles de
polyphonie, 29 parents musiciens et l'invisible Maître à danser ,
ordonnateur de ses pas .
Les anges l'écoutent et dansent , ravis , tandis que les 29 musiciens
soufflent à l'oreille de leur parent les bons mouvements . Et tous se
réjouissent. Et J.Sébastien danse en recréant un contrepoint qui "en soi
se pense et se convient à lui-même ".

La tête légère , il résout les équations contrapunctiques.
A l'horizontale comme à la verticale , il dessine un corps dansant .